

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Многопрофильная гимназия №189 «Заман»» Кировского района г.Казани

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 / Гимадеев И.Х.

Протокол № 1

от «27» августа 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

 / Исаева Е.П.

«27» августа 2021 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ

«Многопрофильная гимназия

№189 «Заман»»

 / Идрисов Р.А.

Приказ № 129

от «1» сентября 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

учебный предмет

на уровень основного общего образования

уровень образования

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

г. Казань, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 (с изменениями и дополнениями);
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Многопрофильная гимназия №189 «Заман»»;
- Учебного плана МБОУ «Многопрофильная гимназия №189 «Заман»».

ОБЩИЕ ЦЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЕТОМ СПЕЦИФИКИ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачами курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 5-9-Х КЛАССАХ

Предметные результаты изучения предметной области «Русский язык и литература» отражают:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

Выпускник научится:

Устное народное творчество:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам,

фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,

- сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

- выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в

различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

Устное народное творчество:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты обучения русскому языку в 5 классе

Личностные результаты освоения пятиклассниками программы по литературе:

- уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания;

– понимать значение литературы в процессе получения школьного образования;

– *понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей;*

– *оценивать свои и чужие поступки.*

Метапредметными результатами освоения пятиклассниками программы по литературе являются:

Регулятивные универсальные учебные действия:

– планировать пути достижения цели,

– ставить частные задачи на усвоение готовых знаний и действий,

– использовать справочную литературу, ИКТ,

– *учитывать условия выполнения учебной задачи,*

– *выделять альтернативные способы достижения цели,*

– *осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

Познавательные универсальные учебные действия:

– осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях,

– отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников,

– анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты;

– самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений;

– уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде;

– строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

– *ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи, – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом, – проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя.*

Коммуникативные универсальные учебные действия:

– участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;

– оформлять свои мысли в устной и письменной речи;

– *выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы; – отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; – критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого; – предвидеть последствия коллективных решений.*

Предметные результаты освоения пятиклассниками программы по литературе

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств	– сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

(иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; – видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса; – выразительно читать сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; – пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок; – осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; – адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; – воспринимать художественный текст как произведение искусства; – определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; – выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; – определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; – создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.	– сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии; – выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; – выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; – видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; – сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; – оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; – сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; – осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	--

Планируемые результаты обучения русскому языку в 6 классе

Личностные результаты освоения шестиклассниками программы по литературе:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- *понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;*
- *анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

Метапредметными результатами освоения шестиклассниками программы по литературе являются:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и самостоятельно ставить новые учебные задачи;
- планировать пути достижения намеченных целей;

– оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

– выделять альтернативные способы достижения цели,

– адекватно оценивать степень объективной и субъективной трудности выполнения учебной задачи; – принимать решения в проблемной ситуации.

Познавательные универсальные учебные действия:

– выбирать наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

– контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

– навыкам смыслового чтения как способа осмысления цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели;

– извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров;

– определять основную и второстепенную информацию;

– давать определения понятиям, устанавливать причинно-следственные связи;

– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; – обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

– понимать возможности различных точек зрения, которые не совпадают с собственной;

– обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой позиции);

– определять цели и функции участников, способы их взаимодействия;

– планировать общие способы работы группы;

– обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

Предметные результаты освоения шестиклассниками программы по литературе:

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; – выразительно читать легенды, предания, сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – пересказывать легенды, предания, сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для этих жанров художественные приёмы; – выявлять в легендах, преданиях и сказках характерные художественные приёмы; – осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; – адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;	– рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, предании, легенде, обосновывая свой выбор; – сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; – выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; – дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; – сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; – оценивать интерпретацию

– воспринимать художественный текст как произведение искусства; – определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; – выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; – определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; – создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.	художественного текста, созданную средствами других искусств; – вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах.
--	---

Планируемые результаты обучения русскому языку в 7 классе

Личностные результаты освоения семиклассниками программы по литературе:

- понимать и воспринимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе и культурам других народов;
- различать основные нравственно-эстетические понятия, с уважением относиться к ценностям семьи, любить природу, признавать ценность здоровья своего и других людей;
- *анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с окружающими с их учетом;*
- *вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, конструктивно решать конфликты.*

Метапредметными результатами освоения семиклассниками программы по литературе являются:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- научиться формированию навыков целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать деятельность во времени и регуляции темпа его выполнения на основе овладения приемами управления временем;
- *выделять альтернативные способы достижения цели, – адекватно оценивать собственные возможности в отношении решения поставленной задачи.*

Познавательные универсальные учебные действия:

- свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;
- умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста;
- составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.);
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

– видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, событиями.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

– устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;

– брать на себя инициативу в организации совместного действия;

– реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

– использовать адекватные языковые средства для отражения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений.

Предметные результаты освоения семиклассниками программы по литературе:

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, – выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – выявлять в былинах характерные художественные приёмы; – видеть черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса; – осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; – адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, – выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.	– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; – дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; – оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; – создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; – сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; – вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Планируемые результаты обучения русскому языку в 8 классе

Личностные результаты освоения восьмиклассниками программы по литературе:

– понимать и воспринимать общекультурное наследие России и общемирового культурного наследия;

– признавать высокую ценность жизни во всех ее проявлениях;

– уважительно относиться к родной литературе и культурам других народов.

– проявлять устойчивый познавательный интерес;

– формировать позитивную моральную самооценку и моральные чувства;

– чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда при их нарушении.

Метапредметными результатами освоения восьмиклассниками программы по литературе являются:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- анализировать причины проблем и неудач в выполнении деятельности и находить рациональные способы их устранения;
- *формировать рефлексивную самооценку своих возможностей управления;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия.*

Познавательные универсальные учебные действия:

- анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтезировать из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
- выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов, самостоятельно выбирая основания для указанных логических операций;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- обобщать понятия и осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с наименьшим объемом к понятию с большим объемом;
- *работать с метафорами – понимать переносной смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.*

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими формами родного языка;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов способом;
- *с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность); – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.*

Предметные результаты освоения восьмиклассниками программы по литературе:

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
– осознанно понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; – анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);	– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; – дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; – оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; – создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; – сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; – вести самостоятельную проектно-

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней; – создавать собственный текст аналитического и интерпретационного характера в различных формах (изложения и сочинения, классные и домашние сочинения творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы).	исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).
---	--

Планируемые результаты обучения русскому языку в 9 классе

Личностные результаты освоения девятиклассниками программы по литературе:

- научиться социально-критическому мышлению, ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействий,
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархии, понимать конвенциональный характер морали;
- *строить жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;*
- *проявлять самовыражение и самореализовываться.*

Метапредметными результатами освоения девятиклассниками программы по литературе являются:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно вырабатывать и применять критерии и способы дифференцированной оценки собственной учебной деятельности;
- контролировать организацию учебной и внеучебной деятельности;
- *прогнозировать будущие события и развитие процесса;*
- *принимать ответственность за свой выбор организации своей учебной деятельности.*

Познавательные универсальные учебные действия:

- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепи рассуждений, доказательств;
- выдвигать гипотезы, их обосновывать через поиск решения путем проведения исследования с поэтапным контролем и коррекцией результатов работы;
- *объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;* – *основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.*

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- разрешать конфликты через выявление, идентификацию проблемы, поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его;
- управлять поведением партнера через контроль, коррекцию, оценку действий, умение убеждать;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие с людьми разных возрастных категорий;
- *переводить конфликтную ситуацию в логический план и разрешать ее как задачу через анализ ее условий;*
- *устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии;*

– речевому отображение (описание, объяснение) содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения умственных действий и понятий.

Предметные результаты освоения девятиклассниками программы по литературе:

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
– осознанно понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; – осознанно понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; – анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); – выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней; – пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; – понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; – эстетическому восприятию произведений литературы; – понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. – создавать собственный текст аналитического и интерпретационного характера в различных формах (изложения и сочинения, классные и домашние сочинения творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы).	– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; – дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; – оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; – создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; 19 – сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; – вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс (105 часов)

№	Раздел, тема
1	Введение.
	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
	Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).
3	РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ
	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.
4	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).
5	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА
	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕК
6.1	Русские басни.
	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и

	Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.
6.2	Василий Андреевич Жуковский.
	Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).
6.3	Александр Сергеевич Пушкин.
	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). «У лукоморья дуб зелёный...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Русская литературная сказка XIX века
6.4	Антоний Погорельский. Пётр Павлович Ершов.
	«Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.
6.5	Михаил Юрьевич Лермонтов.
	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).
6.6	Николай Васильевич Гоголь.
	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Ночь перед Рождеством». «Заколдованное место». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).
6.8	Николай Алексеевич Некрасов.
	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской

	женщины. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу Стихотворение «Несжатая полоса» (1854). (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).
6.9	Иван Сергеевич Тургенев.
	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).
6.10	Афанасий Афанасьевич Фет.
	Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.
6.11	Лев Николаевич Толстой.
	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина - душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).
6.12	Антон Павлович Чехов.
	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. «Размазня», «Пересолил» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.
6.13	Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)
	А.Н. Майков «Ласточки», А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), И.С. Никитин «Утро», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», И.З. Суриков «Зима» (отрывок) Выразительное чтение наизусть стихотворений Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.
7	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА
7.1	Иван Алексеевич Бунин.
	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.
7.2	Владимир Галактионович Короленко.
	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).
7.3	Сергей Александрович Есенин.
	Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.
7.4	Русская литературная сказка XX века (обзор)
7.5	Павел Петрович Бажов.

	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное)
7.6	Константин Георгиевич Паустовский.
	Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
7.7	Самуил Яковлевич Маршак.
	Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.
7.8	Виктор Петрович Астафьев.
	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
7.9	«Ради жизни на Земле...»: Стихотворные произведения о войне.
	Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
7.10	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и себе
	И. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; К. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.
	Писатели улыбаются
7.11	Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).
8	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов
	А. Гиваргизов. Стихотворения. Н. Назаркин. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы».
9	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
9.1	Роберт Льюис Стивенсон.
	Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
9.2	Ханс Кристиан Андерсен.
	Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).
9.3	Сказки братьев Гримм.
9.4	Марк Твен.

	Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным
9.5	Джек Лондон.
	Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.
9.6	Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик». Основной конфликт и его разрешение. О. Уальд "Мальчик – звезда»
9.7	Даниель Дефо.
	Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.
9.8	Джонатан Свифт
	«Путешествие Гулливера»
9.9	Современная зарубежная проза. С. Каста «Какого цвета Мистер Лис»
10	Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»)

6 класс (105 часов)

№	Раздел, тема
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир
2	Русский фольклор.
	Календарно-обрядовые песни. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора Пословицы, поговорки, загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок
3	Древнерусская литература.
	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
4	Литература VIII века
	Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.
5	Литература XIX века.
5.1	Русские басни. Иван Андреевич Крылов. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Осёл и Соловей». Басня «Ларчик».
5.1	Александр Сергеевич Пушкин.
	«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимняя дорога» как мотив ожидания домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Двусложные (ямб, хорей) размеры стиха. Роман «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Романтическая

	история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Сюжет и композиция романа «Дубровский».
5.2	Поэты пушкинской поры. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» Н.Батюшков «Есть наслаждение в дикости лесов», А. Дельвиг «Жаворонок», Н.М. Языков «Весна», «Чудный град порой сольется».
5.3	Михаил Юрьевич Лермонтов.
	Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты. Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок».
5.4	Н.В. Гоголь.
	«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
5.5	И.С. Тургенев.
	Краткий рассказ о писателе. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).
5.6	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.
5.6.1	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Человек и природа в стихотворениях Тютчева
5.6.2	Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.
5.7	Николай Алексеевич Некрасов.
	«Железная дорога». Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда. Стихотворение «Тройка». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Отношение автора к героям и событиям. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест)
5.8	Н.С. Лесков. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Народ и власть в сказе о Левше. Особенности языка произведения. Ирония и комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах».
5.9	Антон Павлович Чехов.
	«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Разоблачение лицемерия в рассказе. Чехов – мастер короткого рассказа: «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия», «Ванька», «Спать хочется».
6	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века
	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
7	Проза конца XIX – начала XX вв
	Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема служения людям.
8	Поэзия конца XIX – начала XX вв
	А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»
	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Поэтизация родной

	природы.
	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты.
	И.А. Бунин «Родина». К.Д. Бальмонт «Вечер».
9	Проза о Великой Отечественной войне
	К. Воробьев «Немец в валенках»
10	Поэзия о Великой Отечественной войне
	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые» «Мне снится сон».
11	Проза XX вв.
11.1	Андрей Платонович Платонов.
	Литературный портрет писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937). Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
11.2	Александр Степанович Грин.
	«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
11.3	Виктор Петрович Астафьев.
	«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой»
11.4	Валентин Григорьевич Распутин.
	«Уроки французского». Смысл названия рассказа. Нравственная проблематика произведения. Отражение трудностей военного времени. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.
11.5	Василий Макарович Шукшин.
	Рассказы «Чудик», «Критики», «Сельские жители». Образ «странного» героя в рассказе Шукшина.
11.6	Фазиль Искандер.
	Краткий рассказ о писателе. Смысл названия рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла» «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
12	Поэзия 2-й половины XX в.
	Николай Михайлович Рубцов.
	«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике.
13	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов
	М. Самарский. «Радуга для друга».
14	Литература народов России
14.1	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
14.2	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Поэт – вечный должник своего народа.
15	Зарубежная литература
15.1	Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе.
15.2	Гомер
	Гомер и его героические поэмы. «Илиада» Гомера как эпическая поэма. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. «Одиссея» Гомера— песня о героических подвигах, мужественных героях
15.3	В.Ч. Мигель де Сервантес Сааведра.
	Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Дон Кихот как

	«вечный» образ мировой литературы.
15.4	Фридрих Шиллер.
	Баллада «Перчатка». Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Романтизм и реализм в произведении
15.5	Проспер Мериме.
	Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение
16	Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», Д.М. Барри «Питер Пэн»
17	Зарубежная проза о детях и подростках. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943). Э.Портер «Поллианна».
18	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. Дж. Лондон «Белый клык» Э. Сетон-Томпсон «Снап». Луиджи Пиранделло «Черепаха».
19	Современная зарубежная проза Даниэль Пеннак «Собака Пёс»
20	Итоговый урок

7 класс (70 часов)

№	Раздел, тема
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
2.1	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник». Теория литературы. Устная народная проза.
2.2	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Собрание былин. Собиратели. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Садко». Своеобразие былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
2.3	Эпос народов мира. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.
2.4	Песнь о Роланде (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя
2.5	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
	Русские летописи. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи.
	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

4.1	Михаил Васильевич Ломоносов.
	Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления)
4.2	Гавриил Романович Державин.
	Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА
5.1	Александр Сергеевич Пушкин.
	Краткий рассказ о писателе. Стихотворение «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. «Песнь о вещем Олеге» Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности исторической драмы «Борис Годунов». «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. «Метель».
5.2	Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»
5.3	Михаил Юрьевич Лермонтов.
	Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел», «Листок». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.
5.4	Николай Васильевич Гоголь.
	Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.
5.5	Иван Сергеевич Тургенев.
	Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык

	как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача», «Воробей» Нравственность и человеческие взаимоотношения.
5.6	Николай Алексеевич Некрасов.
	Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.
5.7	Алексей Константинович Толстой.
	Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.
5.8	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.
	Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Гротеск. Ирония.
5.9	Лев Николаевич Толстой.
	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталя Савишна», «Маман». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.
5.10	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Хамелеон», «Тоска». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Сатира и юмор как формы комического.
6	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.
	В. Жуковский «Приход весны»; И. Бунин «Родина»; А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
7	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА
7.1	Иван Алексеевич Бунин.
	Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.
7.2	Максим Горький.
	Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.
7.3	Владимир Владимирович Маяковский.
	Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.
7.4	Леонид Николаевич Андреев.
	Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
7.5	Андрей Платонович Платонов.

	Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.
7.6	Борис Леонидович Пастернак.
	Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы. Сравнение. Метафора.
7.7	На дорогах войны
	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.
7.8	Фёдор Александрович Абрамов.
	Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции
7.9	Евгений Иванович Носов.
	Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя», «Белый гусь». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.
7.10	Юрий Павлович Казаков.
	Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.
8	«Тихая моя Родина»
8.1	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.
8.2	Песни на слова русских поэтов XX века. И.А.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге», А.Н. Вертинский «Доченьки». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Представления о песне как синтетическом жанре искусства.
8.3	Александр Трифонович Твардовский.
	Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...» Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.
8.4	Дмитрий Сергеевич Лихачёв.
	«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.
9	Писатели улыбаются
	М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Баня», «Галоша», «Аристократка». Смешное и грустное в рассказах писателя.
10	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов
	Дарья Вильке «Тысяча лиц тишины»
11	Из литературы народов России
11.1	Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости

	собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.
12	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
12.1	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.
12.2	Роберт Бернс «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.
12.3	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле.
12.4	Э. По. Детективная литература. «Золотой жук».
12.5	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Слово о писателе. Развитие представлений о рождественском рассказе.
12.6	Клайв Стейплз Льюис «Хроники Нарнии».
13	Итоговый урок

8 класс (70 часов)

№	Раздел, тема
1	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесу», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...» Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
3	ИЗДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА
	Денис Иванович Фонвизин.
	Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
5	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

5.1	Иван Андреевич Крылов.
	Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).
5.2	К.Ф.Рылеев.
	Историческая тема думы «Смерть Ермака»
5.3	Александр Сергеевич Пушкин.
	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «Выстрел», «Гробовщик».
5.4	Михаил Юрьевич Лермонтов.
	Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Стихотворение «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)
5.5	Николай Васильевич Гоголь.
	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество,

	косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
5.6	Фёдор Иванович Тютчев
	«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...», «Фонтан», «Нам не дано предугадать».
5.7	Афанасий Афанасьевич Фет
	Стихотворения «Как беден наш язык!», «Хочу и не могу...», «Я тебе ничего не скажу».
5.8	Иван Сергеевич Тургенев.
	Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»
5.9	Николай Семёнович Лесков.
	Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).
5.10	Лев Николаевич Толстой.
	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
5.11	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления). «Крыжовник» (из трилогии) (Для внеклассного чтения). Ложное представление о счастье, определяющее судьбу человека.
6	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века
	А. С. Пушкин «Цветы последние милей...»; Ф. И. Тютчев «Осенний вечер»; А. А. Фет «Первый ландыш»; А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...».
7	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА
7.1	Иван Алексеевич Бунин.
	Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
7.2	Александр Иванович Куприн.
	Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.
7.3	Александр Александрович Блок.
	Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...»
7.4	Сергей Александрович Есенин.
	«Пугачёв» как поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.
7.5	А.А. Ахматова «Пушкин», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»; Н.С. Гумилев «Капитаны»; М.И. Цветаева «Идешь, на меня похожий», Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...». О.Э. Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»

7.6	Иван Сергеевич Шмелёв.
	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
7.7	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник».
7.8	Михаил Зощенко.
	«История болезни». Сатира и юмор в рассказах.
7.9	Михаил Андреевич Осоргин.
	Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.
7.10	Константин Георгиевич Паустовский.
	Краткий рассказ о писателе. «Телеграмма».
7.11	Александр Трифонович Твардовский.
	Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).
7.12	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)
	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л.Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.
7.13	Виктор Петрович Астафьев.
	Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).
8	Русские поэты о Родине, родной природе(обзор) И. Анненский «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».
9	Проза о Великой Отечественной войне. Л.В. Кондратьев «Сашка», В.О. Богомолов «Иван».
10	Поэты 20 века
10.1	Б.Ш. Окуджава.
	Слово о поэте. Стихотворения: "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс" (возможен выбор других стихотворений). Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.
10.2	В.С. Высоцкий.
	Слово о поэте. Стихотворения: "Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю" (возможен выбор трёх других стихотворений) Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.
11	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

11.1	Уильям Шекспир.
	Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Его лицо – одно из отражений». Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.
11.2	Жан Батист Мольер.
	Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).
11.3	Вальтер Скотт.
	Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).
12	Итоговый урок

9 класс (102 часа)

№	Раздел, тема
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).
2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».
3	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА
3.1	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.
3.2	Михаил Васильевич Ломоносов.
	Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Ода па день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.
3.3	Гавриил Романович Державин.
	Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Фелица», «Водопад». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.
3.4	Александр Николаевич Радищев
	«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в «Путешествии...»

	просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге Радищева. Нравственно-социальная проблематика.
3.5	Николай Михайлович Карамзин.
	Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА
4.1	Василий Андреевич Жуковский.
	Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).
4.2	Александр Сергеевич Грибоедов.
	Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.
4.3	Литература XIX века. Романтизм как литературное направление
4.4	Александр Сергеевич Пушкин.
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Во глубине сибирских руд», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион», «Храни меня, мой талисман» Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Цыгане» романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

	Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). «Пиковая дама» (Для внеклассного чтения). Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.
4.5	Поэты пушкинской поры: К.Н.Батюшков («Мой гений», «Пробуждение»), А.В.Кольцов («Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес»), Е.А. Баратынский («Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение») Своеобразие лирики.
4.6	Михаил Юрьевич Лермонтов.
	Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Родина», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Пророк». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.
4.7	Николай Васильевич Гоголь.
	Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).
4.8	А.Н. Островский.
	Слово о драматурге (обзор) Пьеса "Снегурочка". Мотив любви и "сердечной остуды" в "весенней сказке". Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.
4.9	Фёдор Михайлович Достоевский.
	Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).
4.10	Антон Павлович Чехов.
	Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника», «Пари». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА
5.1	Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

5.2	Иван Алексеевич Бунин.
	Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.
5.3	Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).
5.4	Михаил Александрович Шолохов.
	Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)
5.5	Александр Исаевич Солженицын.
	Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия). Проблематика рассказа «Как жаль».
5.6	Василий Макарович Шукшин.
	Слово о писателе. Рассказ «Мастер». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.
5.7	Из русской поэзии XX века (обзор). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.
5.8	Александр Александрович Блок.
	Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина», «Перед грозой». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.
5.9	Сергей Александрович Есенин.
	Слово о поэте. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.
5.10	Владимир Владимирович Маяковский.
	Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.
5.11	Марина Ивановна Цветаева.
	Слово о поэте. «Моим стихам, написанным так рано».
5.12	А.А.Ахматова.
	Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой. Особенности поэтики. («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» и др.)
5.13	Николай Алексеевич Заболоцкий.
	Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе.

	Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
5.14	Борис Леонидович Пастернак.
	Слово о поэте. «Во всём мне хочется дойти...», «Никого не будет в доме». (дописать произведение) «Быть знаменитым некрасиво...» Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.
5.15	Д. Хармс. «Иван Тапорыжкин», «Нетеперь». «Плих и плюх» в переводе Хармса.
5.16	Александр Трифонович Твардовский.
	Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений)
6	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор) В.Соллогуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.
6.1	Владимир Высоцкий
	«Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Лирический герой, исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике.
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
7.1	Античная лирика. Гораций.
	Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.
7.2	Данте Алигьери.
	Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.
7.3	Уильям Шекспир.
	Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)
7.4	Дж. Байрон.
	Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).
7.5	Иоганн Вольфганг Гёте.
	Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). «Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения

	Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии. Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы. Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия).
8	Итоговый урок

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений учащихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Тематическое планирование для 5 класса

№ урока	Тема раздела/блока	Количество часов
1	Введение. Книга в жизни человека	1
2	Устное народное творчество	10
3	Древнерусская литература	2
4	Литература XVIII века	2
5	Литература XIX века	43
6	Из русской литературы XX века	32
7	Из зарубежной литературы	12
8	Резерв	3
Итого		105

Тематическое планирование для 6 класса

№ урока	Тема раздела/блока	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	3
3	Из Древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	1
5	Из русской литературы XIX века	52
6	Из русской литературы XX века	27
7	Зарубежная литература	15
8	Повторение, обобщение, итоговый контроль	1
9	Резерв	3
Итого		105

Тематическое планирование для 7 класса

№ урока	Тема раздела/блока	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	5
3	Эпос народов мира	4
4	Древнерусская литература	3
5	Из русской литературы XVIII века	2
6	Из русской литературы XIX века	26
7	Произведения русских писателей XX века	21
8	Час мужества	1
9	Писатели улыбаются	1
10	«Тихая моя родина...»	1
11	Песни на стихи русских поэтов XX века	1
12	Из литературы народов России	1
13	Зарубежная литература	1
14	Подведение итогов	1
15	Детективная литература	1
Итого		70

Тематическое планирование для 8 класса

№ урока	Тема раздела/блока	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы XVIII века	3
5	Из литературы XIX века	35
6	Из русской литературы XX века	19
7	Из зарубежной литературы	5
8	Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса	3
Итого		70

Тематическое планирование для 9 класса

№ урока	Тема раздела/блока	Количество часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	3
3	Из литературы XVIII века	10
4	Из русской литературы XIX века первой половины	43
5	Из русской литературы XIX века второй половины	10
6	Из русской литературы XX века	27
7	Из зарубежной литературы	6
8	Итоговый урок	2
Итого		102